

## BIBLIOGRAFIA

<b>AA.VV.</b>	<b>1980</b>	AA.VV., <i>Bergamo per Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno, Bergamo 1980
<b>AIKEMA</b>	<b>1981</b>	B. J. Aikema, <i>La pala di Cingoli di Lorenzo Lotto</i> , in <i>Lorenzo Lotto</i> . Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita, Asolo 1980, Treviso 1981
<b>AIKEMA</b>	<b>1993</b>	B. J. Aikema, <i>Lorenzo Lotto: ancora S. Girolamo</i> , in R. Varese, a cura di, <i>Studi per Pietro Zampetti</i> , Ancona 1993
<b>AIKEMA</b>	<b>2001</b>	B. J. Aikema, <i>Incroci transalpini. Burgkmair, Lotto, Altdorfer e Giorgione</i> , in K. Bergdolt, G. Bonsanti, a cura di, <i>Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel - Werke und Tage. Tausend Jahre europäischer Kunstgeschichte. Studien zu Ehren von Max Seidel</i> , Venezia 2001, pp. 427-436
<b>AMATO</b>	<b>1996</b>	P. Amato, <i>Simone de Magistris</i> , Campobasso 1996
<b>AMERIO TARDITO</b>	<b>1977</b>	R. Amerio Tardito, <i>Storia della pala</i> , in <i>La pala Martinengo di Lorenzo Lotto. Studi e ricerche in occasione del restauro</i> , Bergamo 1977, pp. 56-57
<b>ANDERSON</b>	<b>2000</b>	J. Anderson, <i>I taccuini manoscritti di Giovanni Morelli</i> , Milano 2000
<b>ANNIBALDI</b>	<b>1878</b>	G. Annibaldi, <i>M° Domenico Indivini da San Severino artefice in Jesi dal 1848 al 1891</i> , Jesi 1878
	<b>1900</b>	G. Annibaldi, <i>Dei pittori che portano l'aggiunta da Fano</i> , in Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana, Anno III, 1900
	<b>1902</b>	G. Annibaldi, <i>L'ultimo quadro di Lorenzo Lotto</i> , in "Nuova rivista Misena", V (1902)
	<b>1905</b>	G. Annibaldi, <i>Illustrazione di alcune opere d'arte nell'Esino</i> , Castelplanio 1905
<b>ANNIBALDI</b>	<b>1980</b>	G. Annibaldi (Jr), <i>Documenti d'archivio dell'allogagione a Lorenzo Lotto della Santa Lucia di Jesi</i> , in P. Zampetti, a cura di, <i>Lorenzo Lotto nel suo e nel nostro tempo</i> , Urbino 1980
<b>ANSELMI</b>	<b>1890</b>	A. Anselmi, <i>Nuovi Documenti</i> , in "Archivio Storico dell'Arte", III, 1890
<b>ANTONELLI</b>	<b>2001</b>	A. Antonelli, <i>I pittori di Caldarola in alta vall'esina: lottismo e altri influssi</i> , in A. Trecciola, a cura di, <i>Persone e fatti di Matelica, note tra storia e cultura</i> , Matelica 2001, pp. 9-31
	<b>2007</b>	A. Antonelli, in S. Papetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Simone De Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco</i> , Catalogo della mostra (Caldarola 2007), Venezia 2007, pp. 214-215, cat. 50
<b>APPIGNANESI</b>	<b>1986</b>	P. Appignanesi, <i>La liberazione di Cingoli e altre pagine di storia cingolana</i> , Cingoli 1986
<b>ARASSE - DE VECCHI</b>	<b>2004</b>	D. Arasse, P. De Vecchi, a cura di Botticelli e Filippino. <i>L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento</i> , Milano 2004

<b>ARCANGELI</b>	<b>1981</b>	L. Arcangeli, <i>L'eredità del Lotto sull'ultima generazione del '500</i> , in P. Zampetti, P. Dal Poggetto, a cura di, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso</i> , Firenze 1981
<b>ARCANGELI - MONTEVECCHI</b>	<b>1992</b>	L. Arcangeli, B. Montevercchi, <i>Ernst Van Schayck</i> , in P. Dal Poggetto, a cura di, <i>Le Arti nelle Marche al tempo di Sisto V</i> , Milano 1992
<b>ARETINO</b>	<b>1969</b>	P. Aretino, <i>Libro di spese diverse</i> , 1969, p.305
<b>ASTOLFI</b>	<b>1905</b>	C. Astolfi, <i>Durante Nobili e di suo padre pittore lucchese</i> , in "Rassegna Bibliografica dell'arte italiana", 1905
<b>AURENHAMMER</b>	<b>2000</b>	H. H. Aurenhammer, <i>Il "trionfo del Salvator Yesu" di Vienna. Problemi di interpretazione</i> , in A. Gentili, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del convegno internazionale di studi, (Bergamo, 1998), Roma 2001, numero doppio di "Venezia Cinquecento", 20, 2000
<b>BAGGIO</b>	<b>1999</b>	L. Baggio, <i>Storia e arte nell'oratorio di San Giorgio</i> , in L. Baggio, G. Colalucci, D. Bartoletti, a cura di, <i>Altichiero di Zevio nell'Oratorio di San Giorgio. Il restauro degli affreschi</i> , Roma 1999
<b>BANTI</b>	<b>1953</b>	A. Banti, <i>Ritratto di gentildonna</i> , in A. Banti e A. Boschetto, <i>Lorenzo Lotto</i> , Firenze 1953, n. 163
	<b>1962</b>	A. Banti, <i>Lorenzo Lotto</i> , Firenze 1962
<b>BANTI - BOSCHETTO</b>	<b>1953</b>	A. Banti, A. Boschetto, <i>Lorenzo Lotto</i> , Firenze 1953
<b>BARBIERI</b>	<b>2000</b>	C. Barbieri, <i>Gli affreschi di Lorenzo Lotto a Bergamo da San Michele al Pozzo Bianco e a San Giorgio a Credaro</i> , "Venezia Cinquecento", 20, 2000, pp. 58-63
	<b>2002</b>	C. Barbieri, <i>La peste, l'intercessione dei santi e la 'vera medicina'</i> , <i>Lorenzo Lotto a Credaro</i> , in "Iconographica; rivista di iconografia medievale e moderna", I, 2002, pp. 135-152
<b>BARKAN</b>	<b>1995</b>	G. Barkan, <i>Making Pictures Speak...</i> , in "Renaissance Quarterly", 48, 1995
<b>BARLESI</b>	<b>2003</b>	G. Barlesi, <i>Memorie</i> , a cura di R. Cicconi, Pollenza 2003
<b>BATTAGLIA</b>	<b>1971</b>	S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i> , Volume II, Torino 1971
	<b>1975</b>	S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i> , Volume IX, Torino 1975
<b>BATTISTI</b>	<b>1992</b>	E. Battisti, <i>Piero della Francesca</i> , ed. riveduta e aggiornata con il coordinamento scientifico di M. Dalai Emiliani, Milano 1992, I, p.86
<b>BATTISTON</b>	<b>1956</b>	A. Battiston, <i>Le Patronage de Saint Joseph en Italie</i> , in <i>Actes du Congrès d'études tenu à l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal</i> , 1er-9 août 1955, Montreal 1956, pp. 33-60
	<b>1959</b>	A. Battiston, <i>Deux sermons du fr. Nicolo Pieri de Sienne sur saint Joseph</i> , "Cahiers de Joséphologie" 7:1, 1959, pp. 79-102

## BIBLIOGRAFIA

	1961	A. Battiston, <i>S. Giuseppe, Storia del suo Culto nella Diocesi di Vittorio Veneto</i> , Vittorio Veneto 1961
<b>BAXANDALL</b>	1972	M. Baxandall, <i>Pittura ed esperienze sociali nella Firenze del Quattrocento</i> , ed. italiana, Torino 1972
	2001	M. Baxandall, <i>Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento</i> , Torino 2001
<b>BELLORI</b>	1672	G. P. Bellori, <i>Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni</i> , Roma 1672, ed. a cura di E. Borea, Torino 1976
<b>BENEDETTI</b>	1993	S. Benedetti, <i>Caravaggio's 'Taking of Christ', a masterpiece rediscovered</i> , in "The Burlington Magazine", CXXXV, 1088, novembre 1993, pp. 731-741
<b>BENSI</b>	2000	P. Bensi, <i>Per l'arte: materiali e procedimenti pittorici nell'opera di Lorenzo Lotto</i> , in P. Bensi, <i>La vita del colore, tecniche della pittura venete dal Cinquecento al Settecento</i> , Genova 2000
<b>BERENSON</b>	1953	B. Berenson, <i>Caravaggio, his Incongruity and his Fame</i> , Londra 1953
	1955	B. Berenson, <i>Lorenzo Lotto. An Essay</i> , in <i>Constructive Art Criticism</i> , New York e London, 1895 (2ª ed. riv. 1901), rist. 1905, p. 190; ed. it. dalla terza edizione inedita a cura di L. Vertova, <i>Lotto</i> , Milano 1955
	1957	B. Berenson, <i>Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School</i> , London 1957
<b>BERENSON</b>	1990	B. Berenson (Jr), <i>Lotto</i> , Milano 1990 [1901]
<b>BERTELLI</b>	2002	S. Bertelli, <i>Il re, la vergine, la sposa. Eros, maternità e potere nella cultura figurativa europea</i> , Roma 2002
<b>BERTRAND</b>	1960	G. M. Bertrand, <i>La 'Summa de donis Sancti Joseph' d'Isidore de Isolani</i> , "Cahiers de Joséphologie" 8:2, 1960, pp. 219-249
<b>BIANCONI</b>	1955	P. Bianconi, <i>Tutta la pittura di Lorenzo Lotto</i> , Milano 1955
<b>BITTARELLI</b>	1975	A. Bittarelli, <i>Giovanni Andrea De Magistris pittore sconosciuto</i> , in "Studi Maceratesi", 9, 1973, Macerata 1975
<b>BLUNT</b>	1938-39	A. Blunt, <i>Blake's 'Ancient of Days': The Symbolism of the Compasses</i> , "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 2, 1938-39, pp. 53-63
<b>BOEHM</b>	1985	G. Boehm, <i>Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance</i> , München 1985
<b>BOLOGNA</b>	1955	F. Bologna, <i>Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo</i> , Napoli 1955
<b>BONNET</b>	1996	J. Bonnet, <i>Lorenzo Lotto</i> , Paris 1996

<b>BORSI</b>	1989	F. Borsi, <i>Bramante</i> , Milano 1989
<b>BOSCHETTO</b>	1953	A. Boschetto, <i>Regesti note e cataloghi</i> , in A. Banti, <i>Lorenzo Lotto</i> , Firenze 1953
<b>BRANDI</b>	1974	C. Brandi, <i>Considerazioni sulla spazialità in Bramante pittore e in Bramante architetto</i> , in <i>Studi bramanteschi</i> , Atti del Convegno Milano-Urbino-Roma 1970, Roma 1974, pp.81-85
<b>BRILLANT</b>	1987	R. Brilliant, <i>Narrare per immagini. Racconti di storie nell'arte etrusca e romana</i> , Firenze 1987
<b>BROCK</b>	2006	M. Brock, "Le portrait en tension perpétuelle", in "Studiolo" 4, 2006
<b>BROWN - FERINO - PAGDEN</b>	2006	D. A. Brown, S. Ferino - Pagden, <i>Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting</i> , exh. cat., National Gallery of Art, 18 June - 17 September, 2006, and Kunsthistorisches Museum Vienna, 17 October, 2006 - 7 January, 2007, Washington, D. C. e Vienna 2006
<b>BROWN - HUMFREY - LUCCO</b>	1997	D. A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, <i>Lorenzo Lotto: Rediscovered Master of the Renaissance</i> , exh. cat., Washington, National Gallery of Art, 2 November 1997 - 1 March 1998, Washington 1997
	1998	D. A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, <i>Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento</i> , Catalogo della mostra, Bergamo 1998
<b>BRUSCHI</b>	1969	A. Bruschi, <i>Bramante architetto</i> , Bari 1969
	2004	A. Bruschi, <i>Le architetture nelle Tavole Barberini e la formazione di Bramante</i> , in B. Cleri, a cura di, <i>Bartolomeo Corradini - Fra' Carnevale - nella cultura urbinata del XV secolo</i> , "Quaderni di Notizie da Palazzo Albani", N. S., n.1, 2004
<b>BUFALI</b>	2006	A. Bufali, <i>Nuovi documenti per Carlo Crivelli e Luca Signorelli ed una ipotesi per gli inizi di Gentile da Fabriano</i> , in <i>Storie da un archivio: frequentazioni, vicende e ricerche negli archivi camerinesi</i> , Atti della Conferenza (Camerino 2006), Camerino 2006
<b>BURKE</b>	2002	P. Burke, <i>Eyewitnessing. The uses of images as historical evidence</i> , London 2001, ed. It. <i>Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini</i> , Roma 2002
<b>BURKEY</b>	1971	B. Burkey, <i>The Feast of St. Joseph: A Franciscan Bequest</i> , in "Cahiers de Joséphologie" 19, 1971, pp. 647-680
<b>BURY</b>	1998	M. Bury, <i>The fifteenth - and early sixteenth - century gonfaloni of Perugia</i> , in "Renaissance Studies", 12:1, March 1998, pp. 67-86
<b>BUTTÀ</b>	2005	L. Buttà, <i>Un'opera inedita di Giovanni da Gaeta a Maiorca</i> , in "Paragone", a. LVII, n. 56, 2005, pp. 41-47
<b>CAMESASCA</b>	1957	E. Camesasca, a cura di, <i>Lettere sull'arte di Pietro Aretino</i> , Milano 1957, vol. II, p. 218
<b>CALABRESE</b>	1985	O. Calabrese, <i>La macchina della pittura</i> , Bari 1985

## BIBLIOGRAFIA

**1987** O. Calabrese, *Immaginare il tempo* in L. Corrain, a cura di, *Le figure del Tempo*, Milano 1987

**CALDARI** **2002** C. Caldari, *Un pittore a servizio del sacro: le Compagnie del Rosario ad Arcevia e nei Castelli*, in D. Matteucci, a cura di, *Ercole Ramazzani de la Rocha. Aspetti del manierismo nelle Marche della Controriforma*, Venezia 2002

**CALI** **1981** M. Cali, *La 'religione' di Lorenzo Lotto*, in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, *Lorenzo Lotto. Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita*, Treviso 1981, pp. 243-277

**CAPRIOTTI** **2002** G. Capriotti, *Le città di Maddalena: iconografia di una leggenda*, in A. Montironi, a cura di, *Guardate con i vostri occhi... Saggi di storia dell'arte nelle Marche*, Ascoli Piceno 2002

**2004** G. Capriotti, *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, in A. Fiabane, a cura di, *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte*, Roma 2004

**2008** G. Capriotti, *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica*, in M. Paraventi, a cura di, *L'abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino*, 2008

**CARDINALI** **1968** A. Cardinali, *Biblioteca Sanctorum*, vol XI, 1968

**CAROLI** **1975** F. Caroli, *Lorenzo Lotto*, Firenze 1975

**1980** F. Caroli, *Lorenzo Lotto e la nascita della psicologia moderna*, Milano 1980, p. 315

**CASCIARO - DI GIROLAMI** **2008** R. Casciaro, P. Di Girolami, a cura di, *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche*, Catalogo della mostra, Ripatransone, 28 giugno - 14 settembre 2008, Firenze 2008

**CASANOVA** **1965** M. L. Casanova, *Biblioteca Sanctorum*, vol VI, 1965

**CASARSA - ZACCARIA** **1981** L. Casarsa, V. Zaccaria, *Il teatro umanistico veneto: la Tragedia*, Ravenna 1981

**CASTELNUOVO** **1973** P. Castelnuovo, *Il ritratto pittorico nella società italiana*, in *Storia d'Italia*, V, Torino 1973

**CATTANEO** **1957** E. Cattaneo, *Il San Giuseppe del Richini*, Milano 1957

**CAVALCASELLE - MORELLI** **1886** G. B. Cavalcaselle, G. Morelli, *Catalogo delle opere d'arte nelle Marche e nell'Umbria*, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", Anno II, Roma 1886, p.267

**CERIANA** **1999** M. Ceriana, *Tre schede marchigiane*, in L. Banfi, a cura di, *Studi letterari ed artistici*, Pisa - Roma 1999

**CHASTEL** **1980** A. Chastel, *Sémantique de l'index*, in "Storia dell'arte" 38/40, 1980

**CHEVALIER MATTHEW** **1988a** L. Chevalier Matthew, *Lorenzo Lotto and the patronage and production of Venetian altarpieces in the early sixteenth century*, Ph. D. dissertation, Princeton University, 1988 (Ann Arbor, 1988)

**1988b** L. Chevalier Matthew, *New evidence for Lotto's career in Jesi*, in "The Burlington Magazine" CXXX, 1988, pp. 693-697

**1997** L. Chevalier Matthew, *Il ruolo della committenza*, in D. A. Brown, P. Humfrey e M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto: Rediscovered Master of the Renaissance*, Catalogo della mostra National Gallery of Washington, 2 novembre 1997 - 1 marzo 1998, Washington 1997

**1998** L. Chevalier Matthew, *Il ruolo della committenza*, in D. A. Brown, P. Humfrey e M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto. Il Genio inquieto del Rinascimento*, Catalogo della mostra, Bergamo 1998, Milano 1998

**CHIAPPINI DI SORIO** **1993** I. Chiappini di Sorio, *Giorgio da Sebenico*, in P. Zampetti, a cura di, *Scultura nelle Marche*, Firenze 1993

**CHORPENNING** **1996a** J. F. Chorpenning, *The Holy Family as Prototype of the Civilization of Love: Images from the Viceregal Americas*, exh. cat., Saint Joseph's University, Philadelphia, 1996

**1996b** J. Chorpenning, *Christophorus Blancus' Engravings for Jerónimo Gracián's "Summary of the Excellencies of St. Joseph" (1597)*, Philadelphia, 1996

**CHRISTIANSEN** **1987** K. Christiansen, *La pittura a Venezia e in Veneto nel primo Quattrocento*, in F. Zeri, a cura di, *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, I, Milano, 1987

**2001** K. Christiansen, *A Lotto novità: The Fall of the Titans*, in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France et en Italie, XVII-XVIII siècles*, Paris 2001

**CIAFRÈ** **2002** G. Ciafrè, *Ofania. Offagna e dintorninell'Alto Medioevo*, Ancona 2002

**CICCONI** **1989** R. Cicconi, *Spigolature dall'archivio notarile di Caldarola (secc. XV - XVI)*, A. A. Bittarelli, a cura di, in *Caldarola, Ambiente Storia Arte*, Pieve Torina 1989

**1996** R. Cicconi, *Caldarola nel Cinquecento: (ricerca d'archivio)*, Pieve Torina 1996

**2007** R. Cicconi, *Caldarola al tempo dei De Magistris* in Stefano Papetti e Vittorio Sgarbi, a cura di, *Simone De Magistris. Un Pittore visionario tra Lotto e El Greco*, Catalogo della mostra, Caldarola - Palazzo dei Cardinali Pallotta, 5 aprile - 30 settembre 2007, Venezia 2007

**CINOTTI** **1983** M. Cinotti: *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio. Tutte le opere, in I pittori bergamaschi dal XII al XIX secolo: il Seicento*, I, Bergamo 1983

**CIPRIANI** **1980** G. Cipriani, *Il mito etrusco nel Rinascimento fiorentino*, Firenze 1980, pp. 52-55

**CLAUT** **1986** S. Claut, *All'ombra di Tiziano. Contributo per Girolamo Denti*, in "Antichità Viva", 25, 1986

**CLERI** **1994** B. Cleri, *Officina Fanese. Aspetti della pittura marchigiana del Cinquecento*, Milano 1994

**COLAFRANCESCHI** **2007** S. Colafranceschi, *L'apprendista Gesù nella bottega di Nazareth: tipologie iconografiche*, in *Gesù e il mondo del lavoro fra tradizione evangelica e storia nelle immaginette devozionali*, Catalogo della Mostra, Piombino, 2007

## BIBLIOGRAFIA

<b>COLALUCCI</b>	<b>1989</b>	F. Colalucci, <i>Iconografia lottesca: Un'Esaltazione di Cristo bambino</i> , in "Osservatorio delle Arti: Rivista semestrale dell'Accademia Carrara Bergamo" 3, 1989	<b>c.d.s</b>	F. Coltrinari, <i>Un ancona di Bartolomeo di Tommaso e Domenico di Paolo per San Francesco ad Ascoli (1492)</i> , in "Paragone"	
	<b>1990a</b>	F. Colalucci, <i>'Muscipula diaboli?' Una pseudo-trappola per topi nell'Adorazione di Lorenzo Lotto a Washington</i> , "Artibus et Historiae" 21, 1990, pp. 71-81	<b>CONTI</b>	<b>1979</b>	A. Conti, <i>L'evoluzione dell'artista, in Storia dell'Arte italiana, parte I, Materiali e problemi, vol. II, L'artista e il pubblico</i> , Torino 1979, pp. 117-269
	<b>1990b</b>	F. Colalucci, <i>Giovanni Cariani a Bergamo: La Pala di S. Gottardo e i suoi committenti</i> , "Archivio Storico Bergamasco" 18, 1990, pp. 43-78	<b>COOK</b>	<b>1910</b>	H. Cook, <i>Venetian Portraits, and Some Problems</i> , in "The Burlington Magazine", XVI, 1910
	<b>1998a</b>	F. Colalucci, <i>Bergamo negli anni di Lotto: pittura, guerra e società</i> , Bergamo 1998	<b>CORDARO</b>	<b>1981</b>	M. Cordaro, <i>Conservazione e restituzione critica del testo nel restauro del dipinto con Storie di Santa Lucia di Lorenzo Lotto</i> , in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto. Atti del Convegno Internazionale di Studi per il V Centenario della Nascita</i> , Treviso 1981
	<b>1998b</b>	F. Colalucci, <i>Lorenzo Lotto, e altri, nelle chiese di Borgo Sant'Antonio a Bergamo</i> , "Venezia Cinquecento" VIII:15, 1998, pp. 143-210	<b>CORDELLA</b>	<b>1996</b>	R. Cordella, <i>Pittori a Norcia nel secolo XVI. Nuovi dati d'archivio</i> , in <i>Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli</i> , "Studi dell'Accademia Spoletina", Roma 1996
<b>COLETTI</b>	<b>1939</b>	L. Coletti, <i>Lotto e Melozzo</i> , in "Le Arti" a. I, 1939, n. 4, pp. 348-357	<b>CORRAIN</b>	<b>1987</b>	L. Corrain, a cura di, <i>Le figure del tempo</i> , Milano 1987
	<b>1953</b>	L. Coletti, <i>Lotto</i> , Bergamo, 1953		<b>1999</b>	L. Corrain, <i>Segni di luce e ombra, d'identità, di ricezione, di prodròmia. Una lettura della Cattura di Cristo di Caravaggio</i> , in L. Corrainin, a cura di, <i>Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto</i> , Bologna 1999
<b>COLI</b>	<b>1989</b>	B. Coli, <i>Lorenzo Lotto e il ritratto cittadino: Andrea Odoni</i> , in A. Gentili, a cura di, <i>Il ritratto e la memoria. Materiali</i> , Roma 1989	<b>CORTESI BOSCO</b>	<b>1977</b>	F. Cortesi Bosco, <i>La Pala di Lorenzo Lotto per la chiesa dei Santi Stefano e Domenico a Bergamo</i> , in "Bergomum", 1977, nn.1-2, pp. 3-17
<b>COLTRINARI</b>	<b>2000</b>	F. Coltrinari, <i>Antonio Solario: nuovi documenti sull'attività marchigiana</i> , in V. Curzi, a cura di, <i>Pittura veneta nelle Marche</i> , Milano 2000		<b>1984</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Lorenzo Lotto dal polittico di Ponteranica alla commissione della Santa Lucia di Jesi</i> , in <i>Omaggio a Lorenzo Lotto. Atti del Convegno Jesi - Mogliano, 4-6 dicembre 1981</i> , Urbino 1984
	<b>2002</b>	F. Coltrinari, <i>Gli affreschi nella Cappella di S. Catero a Tolentino</i> , in A. Montironi, a cura di, «Guardate con i vostri occhi...» <i>Saggi di storia dell'arte nelle Marche</i> , Ascoli Piceno 2002		<b>1987</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo</i> , Milano 1987
	<b>2002-2003</b>	F. Coltrinari, <i>Tolentino nel Rinascimento. Indagini su produzione artistica e dinamica delle botteghe di intaglio, pittura e oreficeria in un centro delle Marche fra Quattrocento e Cinquecento</i> , Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Macerata, 2 VOLL, a.a. 2002-2003		<b>1990</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Per Lotto a Roma e Raffaello</i> , in "Notizie da Palazzo Albani" a. XIX, n. 2 1990, pp. 45-74
	<b>2004a</b>	F. Coltrinari, <i>Circolazione di artisti, trasmissione di modelli e tradizioni di bottega nel Quattrocento. Ricerche documentarie sul territorio marchigiano</i> , in A. Fiabane, a cura di, <i>Giovani artisti a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo</i> , Atti del Convegno, Roma 2004, pp. 9-22		<b>1991</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Sulla Pala Martinengo di Lotto e quattro disegni di Raffaello</i> , in "Archivio Storico Bergamasco" XX, 1991, pp. 35-39
	<b>2004b</b>	F. Coltrinari, <i>Marchesiano di Giorgio da Tolentino (doc. fra 1496 e 1543), Madonna col Bambino, un santo francescano (san Liberato da Loro?) e oranti in Sarnano</i> , Pinacoteca civica. Guida breve, Regione Marche 2004		<b>1996</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Per Lotto nelle Marche e i suoi committenti (1523-1532)</i> , in "Bergomum", 2, 1996
	<b>2004-2005</b>	F. Coltrinari, <i>Marchesiano di Giorgio da Tolentino: singolare interprete della pittura del primo Cinquecento nelle Marche fra Perugino, Signorelli, Lotto e Raffaello</i> , in "Notizie da Palazzo Albani" aa. XXXIV-XXXV, 2004-2005, pp. 25-51		<b>1998</b>	F. Cortesi Bosco, <i>Autografi inediti di Lotto: il primo testamento (1531) e un codicillo (1533)</i> , in "Bergomum" 1 - 2, 1998
	<b>2007</b>	F. Coltrinari, <i>Due schede documentarie sulla pittura e la scultura a Recanati nel Quattrocento. 1) La commissione di un dipinto al pittore greco Niccolò (1475). 2) Giuliano da Maiano e le maestranze attive nel palazzo del cardinal Venieri (1477)</i> . in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata", a. 2005-2006, Macerata 2007, pp. 73-96		<b>2000</b>	F. Cortesi Bosco, <i>La Madonna col Bambino e i Santi Pietro Martire e Giovanni Battista di Capodimonte: devozione o damnatio memoriae?</i> , in A. Gentili, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno internazionale di studi, Bergamo, 18-20 giugno 1998, "Venezia Cinquecento" X, a. 2000, n. 19, pp. 71 - 132, nota 37, p. 115

## BIBLIOGRAFIA

<b>COSTANTINI</b>	<b>1891</b>	E. Costantini, <i>Il Cardinale di Ravenna al governo di Ancona e il suo processo sotto Paolo III</i> , Pesaro 1891
<b>COSTANZI</b>	<b>1991</b>	C. Costanzi, <i>Ipotesi e considerazioni sulla presenza di una Fuga in Egitto di Jacopo Bassano ad Ancona</i> , in "Notizie da Palazzo Albani", 1 - 2, 1991
	<b>1999</b>	C. Costanzi, <i>Ancona. Pinacoteca Civica "F. Podesti". Galleria Comunale d'Arte Moderna</i> , Bologna 1999
	<b>2003</b>	C. Costanzi, <i>Presenze venete nelle Marche: alcune considerazioni su un dipinto di Girolamo di Tiziano ad Ancona</i> , in I. Chiappini di Sorio, L. De Rossi, a cura di, <i>Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti</i> , Venezia 2003, pp. 334-337
	<b>2005</b>	C. Costanzi, a cura di, <i>Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo</i> , Cinisello Balsamo 2005
	<b>2006</b>	C. Costanzi, <i>L'Assunzione della Vergine</i> , in <i>L'aquila e il leone. L'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a mare e nel fermano</i> , Catalogo della mostra, Venezia 2006
<b>CRANSTON</b>	<b>2000</b>	J. Cranston, <i>The Poetics of Portraiture in the Italian Renaissance</i> , Cambridge 2000
<b>CRINELLA</b>	<b>2007</b>	G. Crinella, <i>Scritti e opera in onore di Padre Stefano Troiani nell'ottantesimo genetliaco</i> , Urbino 2007
<b>CURZI</b>	<b>2002</b>	V. Curzi, a cura di, <i>Pittura Veneta nelle Marche</i> , Milano 2002
<b>D'APUZZO</b>	<b>2006</b>	M. G. D'Apuzzo, <i>I segni del tempo. Metamorfosi della vecchiaia nell'arte dell'Occidente</i> , Bologna 2006
<b>DAL POGGETTO</b>	<b>1981</b>	P. Dal Poggetto, scheda n. 85, in P. Zampetti, P. Dal Poggetto, a cura di, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso</i> , Ancona 1981, Firenze 1981
	<b>1998</b>	P. Dal Poggetto, a cura di, <i>Fioritura Tardogotica nelle Marche</i> , Catalogo della mostra Urbino 1998, Milano 1998
<b>DAL POGGETTO - ZAMPETTI</b>	<b>1981</b>	P. Dal Poggetto, P. Zampetti, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche: il suo tempo, il suo influsso</i> , Catalogo della Mostra, Ancona 1981, Firenze 1981
<b>DAL POZZOLO</b>	<b>1993</b>	E. M. Dal Pozzolo, <i>Osservazioni sul Catalogo di Lorenzo Lotto. 1503-1516</i> , in "Arte Veneta" 45, a. 1993, pp. 32-49
	<b>2000</b>	E. M. Dal Pozzolo, <i>Qualche spiraglio sulla bottega lottesca</i> , in "Venezia Cinquecento" X 19, 2000, pp. 171-200
<b>DARR - BARNET - BOSTRÖM</b>	<b>2002</b>	A. P. Darr, P. Barnet, A. Boström, <i>Catalogue of Italian Sculpture in the Detroit Institute of Arts</i> , 2 vol., Londra-Detroit 2002

<b>DE CASTRIS</b>	<b>1995</b>	P. L. Leone De Castris, <i>Lorenzo Lotto, Madonna col Bambino e San Pietro Martire</i> in N. Spinosa, a cura di, <i>La Collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole</i> . Fasti Farnesiani, vol. II, Napoli 1995, p. 35
<b>DE MARCHI</b>	<b>2002a</b>	A. De Marchi, a cura di, <i>Pittori a Camerino nel Quattrocento</i> , Milano 2002
	<b>2002b</b>	A. De Marchi, <i>Pittori a Camerino nel Quattrocento: le ombre di Gentile e la luce di Piero</i> , in A. De Marchi, a cura di, <i>Pittori a Camerino nel Quattrocento</i> , Milano 2002
<b>DE MARCHI - FALASCHI</b>	<b>2003</b>	A. De Marchi, P. Falaschi, a cura di, <i>I Da Varano e le arti</i> , Atti del Convegno, Ripatransone 2003
<b>DE MARCHI GIANNATIEMPO LOPEZ</b>	<b>2002</b>	A. De Marchi, M. Giannatiempo Lopez, a cura di, <i>Il Quattrocento a Camerino, luce e prospettiva nel cuore della marca</i> , Catalogo della mostra, Camerino 2002, Milano 2002
<b>DE MARCHI - LAUREATI - MOCHI ONORI</b>	<b>2006</b>	A. De Marchi, L. Laureati, L. Mochi Onori, a cura di, <i>Gentile da Fabriano: studi e ricerche</i> , Milano 2006
<b>DE MARCHI - MAZZALUPI</b>	<b>2008</b>	A. De Marchi, M. Mazzalupi, a cura di, <i>Pittori ad Ancona nel Quattrocento</i> , Milano 2008
<b>DEHMER</b>	<b>2004</b>	A. Dehmer, <i>Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance</i> , München - Berlin 2004
<b>DELPRIORI</b>	<b>2006</b>	A. Delpriori, <i>Bernardino di Mariotto e la pittura nelle Marche all'inizio del Cinquecento</i> , in V. Sgarbi, a cura di, <i>Pittori del Rinascimento a Sanseverino. Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio</i> , Catalogo della mostra, San Severino Marche 2006, Milano 2006
	<b>2008</b>	A. Delpriori, <i>Simone de Magistris e la cultura della maniera. Osservazioni sulla pala di Montefano e sulle opere della giovinezza</i> , Recanati 2008
<b>DE VECCHI</b>	<b>2004</b>	P. De Vecchi, <i>Movimento, azione ed espressione nell'opera di Sandro Botticelli</i> , in D. Arasse, P. De Vecchi, a cura di, <i>Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento</i> , Milano 2004
<b>DEZUANNI</b>	<b>2004</b>	E. Dezuanni, cat. 26 in V. Sgarbi, M. Lucco, a cura di, <i>Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio</i> , Catalogo della mostra, Mantova, Milano 2004, p. 144
	<b>2005</b>	E. Dezuanni, <i>Lorenzo Lotto da Venezia a Treviso. Ritratti e committenti 1542 - 1545</i> , Treviso 2005
<b>DOLCE</b>	<b>1557</b>	L. Dolce, <i>L'aretino ovvero dialogo della pittura</i> , ed. a cura di M. Roskill, New York 1958
	<b>1565</b>	L. Dolce, <i>Dialogo nel quale si ragiona della qualità, diversità e proprietà dei colori</i> , Venezia 1565
<b>DONNINI</b>	<b>1993</b>	G. Donnini, <i>Contributi al Cinquecento nelle Marche: Bernardino di Mariotto, Durante Nobili e Francesco da Tolentino</i> , in R. Varese, a cura di, <i>Studi per Pietro Zampetti</i> , Ancona 1993

## BIBLIOGRAFIA

	2007	G. Donnini, <i>Il primo tempo di Simone De Magistris tra le Marche e Roma</i> , V. Sgarbi, a cura di, <i>Simone De Magistris, un pittore visionario tra Lotto e El Greco</i> , Catalogo della mostra di Caldarola, Venezia 2007
<b>DONNINI - PARISI PRESICCE</b>	1994	G. Donnini, E. Parisi Presicce, <i>Tesori d'arte tra Fabriano e Cupramontana</i> , Falconara 1994
<b>ECO</b>	1987	U. Eco, <i>Tempo, identità e rappresentazione</i> , in L. Corrain, a cura di, <i>Le figure del tempo</i> , Milano 1987, p. 45
<b>EGIDI</b>	2000	L. Egidi, <i>La chiesa e il Convento dell'Annunziata di Osimo</i> , Osimo 2000
<b>ELIA</b>	1936	R. Elia, <i>La quadreria della famiglia Storani di Ancona</i> in "Studia Picena", XII, 1936
	1955	R. Elia, <i>La chiesa di San Domenico in Ancona e gli artisti che vi operarono</i> , in "Studia Picena", 23, 1955
<b>ELLIOT</b>	2000	D. B. Elliot, <i>Charles Fairfax Murray: The Unknown Pre-Raphaelite</i> , Lewes 2000
	2004	D. B. Elliot, <i>Charles Fairfax Murray: Keeper of the Unknown Pre-Raphaelite Flame</i> , in <i>Waking Dreams: The Art of the Pre-Raphaelites from the Delawere Art Museum</i> , Alexandria 2004
<b>EMISON</b>	1991	P. Emison, <i>The Singularity of Raphael's Lucretia</i> , in "Art History", 14, 3, 1991, pp. 372-396
<b>ENCONOMOPOULOS</b>	2003	H. Enconomopoulos in <i>L'arte ritrovata: la Guardia di Finanza a tutela dei Beni culturali</i> , Catalogo della mostra, Roma, Complesso del Vittoriano, 28 marzo - 20 maggio, 2003, pp. 94-98, II-6
<b>ESCH</b>	1992	A. Esch, <i>La lastra tombale di Martino V ed i registri doganali di Roma. La sua provenienza fiorentina e il probabile ruolo del cardinale Prospero Colonna</i> , in M. Chiabò, G. D'Alessandro, P. Piacentini, C. Ranieri, a cura di, <i>Alle origini della nuova Roma. Martino V (1417-1431)</i> , Atti del Convegno (Roma, 2 - 5 marzo 1992), Roma 1992, pp. 625-641
<b>FAVARO</b>	1975	E. Favaro, <i>L'arte dei pittori a Venezia e i suoi statuti</i> , Firenze 1975
<b>FEHL</b>	1990	P. Fehl, <i>Mourning for Lucretia. Titian, Tintoretto, Veronese</i> , in <i>Nuovi studi su Paolo Veronese</i> , Venezia 1990
<b>FERRARI</b>	1964	M. L. Ferrari, <i>L'ampio raggio degli affreschi di Bramante in Bergamo</i> , in "Paragone", 171, 1964, p. 5
<b>FILAS</b>	1962	F. L. Filas, <i>S. J. Joseph: The Man Closest to Jesus</i> , Boston 1962
<b>FILIPPUCCI</b>	1963	D. Filippucci, <i>Illusionismo e narrazione continua nell'arte tardoromana</i> , Perugia 1963
<b>FIRPO</b>	2001	M. Firpo, <i>Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma</i> , Roma - Bari 2001
<b>FLETCHER</b>	1996	J. Fletcher, recensione a Peter Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i> , New Haven, Yale University Press, 1995, in "The Burlington Magazine", 138, 1996, p. 135

<b>FOLLAK</b>	2002	J. Follak, <i>Lucretia zwischen positiver und negativer Anthropologie. Coluccio Salutati's 'Declamatio Lucretiae' und die Menschenbilder im 'exemplum' der Lucretia von der Antike bis in die Nuezeit</i> , Phil. Diss., Universität Konstanz, 2002, pp. 71sgg
<b>FRANCO</b>	2006	T. Franco, in <i>Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento</i> , a cura di L. Laureati, L. Mochi Onori, Milano 2006
<b>FRAPICCINI</b>	2000	D. Frapiccini, <i>Lorenzo Lotto tra frequentazioni curiali e strategie mercantili</i> , in V. Curzi, a cura di, <i>Pittura veneta nelle Marche</i> , Cinisello Balsamo 2000
	2006	D. Frapiccini, <i>Ancona e la cultura artistica adriatica al tempo di Pio II</i> , in R. Di Paola, A. Antoniutti, M. Gallo, a cura di, <i>Enea Silvio Piccolomini. Arte, Storia e Cultura nell'Europa di Pio II</i> , Atti dei Convegni Internazionali di Studi a cura di (Rimini, Viterbo, Ancona, Al lumiere, Roma, 2003-2004), Roma 2006
<b>FRIZZONI</b>	1896	G. Frizzoni, <i>Lorenzo Lotto Pittore. A proposito di una nuova pubblicazione</i> in "Archivio Storico dell'Arte", II, 1896, III
<b>FRUGONI</b>	1993	C. Frugoni, <i>L'iconografia e la vita religiosa nei secoli XIII-XV</i> , in A. Vauchez, a cura di, <i>Storia dell'Italia religiosa I. L'Antichità e il Medioevo</i> , Roma - Bari 1993
	2001	C. Frugoni, <i>Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali</i> , Roma 2001
<b>FURLANETTO</b>	1929	A. Furlanetto, <i>Determinazione dei valori dei quadri e delle collezioni di proprietà del Comune di Ancona</i> , 1929 (dattiloscritto)
<b>FUSCO - CORTI</b>	2006	L. Fusco, G. Corti, <i>Lorenzo de' Medici: Collector and Antiquarian</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2006
<b>GARBUGLIA</b>	1973	R. Garbuglia, <i>Il porto e la fiera di Recanati nei secoli XV e XVI</i> , in "Studi Maceratesi", 9, 1973 (1975), pp. 39-63
<b>GARGAN</b>	1971	L. Gargan, <i>Lo Studio teologico e la biblioteca dei domenicani a Padova nel Tre e Quattrocento</i> , Padova, Antenore 1971
	1980	L. Gargan, <i>Lorenzo Lotto e gli ambienti umanistici trevigiani fra Quattro e Cinquecento</i> , in G. Dillon, a cura di, <i>Lorenzo Lotto a Treviso: Ricerche e restauri</i> , Treviso 1980
<b>GARNIER</b>	1982	F. Garnier, <i>Le langage de l'image au moyen âge. Signification et Symbolique</i> , Paris 1982
<b>GENTILI</b>	1981	A. Gentili, <i>Virtus e voluptas nell'opera di Lorenzo Lotto</i> , in Pietro Zampetti e Vittorio Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita, (Asolo, 18 - 21 settembre 1980), Treviso 1981, pp. 415-424, qui p. 416
	1985	A. Gentili, <i>I giardini di contemplazione. Lorenzo Lotto 1503/1512</i> , Roma 1985
	1989	A. Gentili, <i>Lorenzo Lotto e il ritratto cittadino. Leonino e Lucina Brembate</i> , in <i>Il ritratto e la memoria</i> . Materiali, 1, a cura di, A. Gentili, Roma 1989, pp. 155-182

## BIBLIOGRAFIA

**1998** A. Gentili, *Le Storie, le metafore*, in D. A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento*, Catalogo della mostra, National Gallery of Art, Washington; Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo, ed. ital., Milano, 1998, pp. 37-41

**GEORGOUDI - VERNANT** **1996** S. Georgoudi, J. P. Vernant, a cura di, *Mythes grecs au figuré de l'antiquité au baroque*, Paris 1996

**GIANI** **2000** S. Giani, *A proposito di uno Zaccaria lottesco. Ipotesi di ricerca sulla Madonna col Bambino e santi del Poldi Pezzoli*, "Venezia Cinquecento", X:20, 2000, pp. 179-205

**GIANUIZZI** **1894** P. Gianuzzi, *Lorenzo Lotto e le sue opere nelle Marche*, in "Nuova Rivista Misena" a. VII 1894, pp. 35-47; 74-94

**1909** P. Gianuzzi, *Bramante da Monte Asdrubaldo e i lavori per Loreto approvati e ideati da lui*, in "Nuova Rivista Misera", 20, 1907 e ripubblicato in "Annali della Santa Casa", 13, 1909

**GOFFEN** **1999** R. Goffen, *Ritratto di donna nelle vesti di Lucrezia*, in B. Aikema, B. L. Brown, a cura di, *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, Catalogo Venezia, Palazzo Grassi, Milano 1999

**2001** R. Goffen, *Lotto's Lucretia*, in "Renaissance Quaterly" 52, 1999, pp. 742-781, ed. italiana, R. Goffen, *La "Lucrezia" di Lorenzo Lotto*, in A. Gentili, a cura di, Lorenzo Lotto, Atti del Convegno internazionale di studi su Lorenzo Lotto, (Bergamo, 18-20 giugno 1998), (n. doppio di "Venezia Cinquecento"), 2001, pp. 95-135

**GRABSKY** **1981** J. Grabsky, *Sul rapporto fra ritratto e simbolo nella ritrattistica del Lotto*, in P. Zampetti - V. Sgarbi, a cura di, *Lorenzo Lotto. Atti del convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita (Asolo 1980)*, Treviso 1981

**GREIMAS** **1999** A. J. Greimas, *Semiotica figurativa e semiotica plastica*, in L. Corraini, a cura di, *Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto*, Bologna 1999

**GRIMALDI** **1981** F. Grimaldi, *La Cappella musicale di Loreto nel Cinquecento*. Note d'Archivio, Loreto, Ente Rassegne Musicali, 1981, p. 35

**1984** F. Grimaldi, *La chiesa di Santa Maria di Loreto nei documenti dei secoli XII-XV*, Ancona 1984

**2002** F. Grimaldi, *Oblatio spectabilis viri magistri Laurentij Loti Veneti: "Adi 30 agosto 1552 gionsi a Santa Maria di Loreto condoto con tute mie robe"*, Loreto 2002

**2003** F. Grimaldi, a cura di, *Lorenzo Lotto 1480-1556. Libro di spese diverse*, Loreto 2003

**GRIMALDI - SORDI** **1988** F. Grimaldi, K. Sordi, a cura di, *Pittori a Loreto. Committenza tra '500 e 600. Documenti*, Ancona 1988

**1990** F. Grimaldi, K. Sordi, a cura di, *La villa di Santa Maria di Loreto: strutture socio-religiose, sviluppo edilizio nei secoli XIV-XV: documenti*, Ancona 1990

**2003** F. Grimaldi, K. Sordi, a cura di, *Libro di spese diverse - Lorenzo Lotto 1480-1553*, Loreto 2003

**GROHMANN** **1969** A. Grohmann, *Le fiere del Regno di Napoli in età aragonese*, Napoli 1969

**HANSBAUER** **2002** H. S. Hansbauer, scheda in E. Mai, K. Wettengl, *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Catalogo della mostra, München (Haus der Kunst, 1.2.-5.5.2002), Wolfratshausen: Edition Minerva, 2002

**2004** H. S. Hansbauer, *Bernardino Licinio Künstlerfreunde vor dem Spiegel*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 67, 2004

**2006** H. S. Hansbauer, Id., *Das oberitalienischen Familienporträt in der Kunst der Renaissance. Studien zu den Anfängen, zur Verbreitung und Bedeutung einer Bildnisgattung*, Phil. Diss., Würzburg 2006

**HAHN** **1984** C. Hahn, *Joseph as Ambrose's 'Artisan of the Soul' in the Holy Family in Egypt by Albrecht Dürer*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 47, 1984, pp. 515-522

**1986** C. Hahn, *'Joseph Will Perfect, Mary Enlighten and Jesus Save Thee': The Holy Family as Marriage Model in the Mérode Triptych*, "Art Bulletin" 68:1, March 1986, pp. 56-66

**HELKE** **2004** G. Helke, *Lorenzo Lottos Spiegel im Dienst von Paragone und Religion - mit einem Exkurs zu Parmigianinos 'Selbstbildnis im Konvexspiegel'*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", 2004, pp. 76-119

**HESSLER** **2002** C. J. Hessler, *Maler und Bildhauer im sophistischen Tauziehen. Der Paragone in der italienischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts*, in E. Mai e K. Wettengl, *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Catalogo della mostra, München, Wolfratshausen 2002, pp. 83-97

**HULTS** **1991** L. C. Hults, *Dürer's Lucretia. Speaking the silence of Women*, in "Signs", 16, 1991, pp. 205-237

**HUMFREY** **1993** P. Humfrey, *The Altarpiece in Renaissance Venice*, London 1993

**1997a** P. Humfrey, *Lorenzo Lotto: Life and Work*, in D. A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto: Rediscovered Master of the Renaissance*, Washington 1997, pp. 5-11

**1997b** P. Humfrey, *Lorenzo Lotto*, New Haven - London 1997

**1998a** P. Humfrey, *Lorenzo Lotto*, ed. it., Bergamo 1998

**1998b** P. Humfrey, *Le opere della maturità a Venezia e nelle Marche*, in D. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento*, Milano 1998

**1998c** P. Humfrey, *San Vincenzo Ferrer in Gloria*, in M. Lucco, *Lorenzo Lotto a Recanati. "Nel cor profondo un amoroso affetto"*, Catalogo della mostra, Milano 1998

**1998d** P. Humfrey, in D. A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento*, Milano 1998

## BIBLIOGRAFIA

<b>ISIDORO ISOLANI</b>	<b>1522a</b>	I. Isolani, <i>Summa de donis sancti Joseph</i> , ed. A. Chaillot, 2 v, Avignone 1861
	<b>1522b</b>	I. Isolani, <i>Summa de Donis St. Joseph</i> , ed. E. Malapone, Mondavì 1990
<b>JAFFÉ</b>	<b>1971</b>	M. Jaffé, <i>Pesaro family portraits. Pordenone, Lotto and Titian</i> , in «The Burlington Magazine», CXIII, 1971, pp. 696-702
<b>JED</b>	<b>1989</b>	S. H. Jed, <i>Chaste thinking. The rape of Lucretia and the birth of humanism</i> , Bloomington 1989
<b>JOHNSON - MATTHEWS GRIECO</b>	<b>1997</b>	G. A. Johnson, S. F. Matthews Grieco, <i>Introduction. Women and the Visual Arts: Breaking Boundaries</i> , in G. A. Johnson - S. F. Matthews Grieco, a cura di, <i>Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy</i> , Cambridge University Pres 1997
<b>KAHTKE</b>	<b>1997</b>	P. Kahtke, <i>Porträt und Accessoires. Ein Bildnisform im 16. Jahrhundert</i> , Berlin, 1997, p. 306, ill. 162
<b>KANTER - FRANKLIN</b>	<b>1991</b>	L. Kanter, D. Franklin, <i>Some Passion scenes by Luca Signorelli after 1500</i> , in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz", XXXV, 1991
<b>KANTER - TESTA - HENRY</b>	<b>2001</b>	B. Kanter, G. Testa, T. Henry, <i>Luca Signorelli</i> , Milano 2001, p. 214, scheda 80
<b>KLIBANSKY - PANOFSKY - SAXL</b>	<b>1983</b>	R. Klibansky, E. Panofsky e F. Saxl, <i>Saturno e la melanconia. Studi di storia della filosofia naturale, religione e arte</i> , Torino 1983
<b>LACLOTTE</b>	<b>1956</b>	M. Laclotte, <i>De Giotto à Bellini. Les primitifs italiens dans le musées de France</i> , Paris 1956
<b>LANCIONI</b>	<b>2001</b>	T. Lancioni, <i>Il senso e la forma. Il linguaggio delle immagini tra teoria dell'arte e semiotica</i> , Bologna 2001
<b>LAPENTA</b>	<b>2002</b>	A. Lapenta, Scheda 53, in R. Morselli, a cura di, Gonzaga. La Celeste Galleria-le raccolte, Catalogo della mostra, Milano 2002
<b>LARSSON</b>	<b>1998</b>	L. O. Larsson, <i>Lorenzo Lottos Bildnis des Andrea Odoni in Hampton Court. Eine typologische und ikonographische Studie</i> , in <i>Wege nach Süden, Wege nach Norden. Aufsätze zu Kunst und Architektur</i> , a cura di Adrian von Buttlar, Kiel: Ludwig 1998, pp. 13-25
<b>LAVAGNOLI</b>	<b>2006</b>	G. Lavagnoli, <i>La Madonna del Rosario di Lorenzo Lotto a Cingoli</i> , Ascoli Piceno 2006
	<b>2006/2007</b>	G. Lavagnoli, <i>Ernst Van Schayck (1575-1631 c.). Un pittore di Utrecht in viaggio tra Romagna e Marche</i> , Tesi di Laurea, Università degli Studi di Bologna, a.a. 2006/2007
<b>LEEB</b>	<b>1998</b>	S. Leeb, "Mitteilung statt Memoria". <i>Anmerkungen zur Porträtkonzeption Lorenzo Lotto</i> , in "Frühneuzeit-info", 9, 1998/1, pp. 40-51
<b>LEONE DE CASTRIS</b>	<b>1995</b>	P. L. Leone De Castris, <i>Lorenzo Lotto, Madonna col Bambino e San Pietro Martire</i> in N. Spinosa, a cura di, in <i>La Collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole</i> . Fasti Farnesiani, Napoli 1995, vol. II, p. 35

<b>LEOPARDI</b>	<b>1993</b>	M. Leopardi, <i>Annali di Recanati, Loreto e Portorecanati</i> , F. Foschi, a cura di, 2 VOLL. Pieve Torina - Camerino 1993
<b>LEVI D'ANCONA</b>	<b>1977</b>	M. Levi D'Ancona, <i>The garden of the Renaissance. Botanical symbolism in Italian painting</i> , Firenze: Olschki 1977, p. 402
<b>LIBANI</b>	<b>1882</b>	G. Libani, <i>Memorie storiche degli insigni pittori caldarolesi</i> , Civitanova Marche 1882
<b>LIBERALI</b>	<b>1980</b>	G. Liberali, <i>Gli inventari delle suppellettili del vescovo Bernardo de Rossi nell'episcopio di Treviso (1506-1524)</i> in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto, Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita</i> (Asolo 18-21 settembre 1980) Venezia 1980, pp. 73 - 92
<b>LIBERATI</b>	<b>1999</b>	G. Liberati, a cura di, <i>Il gotico internazionale a Fermo e nel fermano</i> , Catalogo della mostra, Fermo 1999, Livorno 1999
<b>LIGHTBOWN</b>	<b>2004</b>	R. W. Lightbown, <i>Carlo Crivelli</i> , New Haven 2004
<b>LONGHI</b>	<b>1968</b>	R. Longhi, <i>Quesiti Caravaggeschi, I precedenti</i> , in "Me pinxit" e Quesiti Caravaggeschi 1928 - 1934, Firenze 1968, pp. 97 - 143
	<b>1980</b>	R. Longhi, <i>Scritti giovanili (1912 -1922)</i> , Firenze 1980
<b>LUCCHESI RAGNI - STRADIOTTI</b>	<b>1990</b>	E. Lucchesi Ragni, R. Stradiotti in <i>Giovanni Gerolamo Savoldo. Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio</i> , Catalogo della mostra a cura di B. Passamani e di C. Gilbert (Brescia, 3 marzo - 31 maggio 1990), Milano 1990, scheda I. 30, pp
<b>LUCCO</b>	<b>1980</b>	M. Lucco, <i>Riflessioni lombarde nel Veneto (un abbozzo di ricerca sui precedenti culturali del Lotto)</i> , in G. Dillon, a cura di, <i>Lorenzo Lotto a Treviso</i> , cat. mostra sett. - ott. 1980, Treviso 1980
	<b>1981</b>	M. Lucco, Il monumento Onigo e la problematica lottesca, in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, Lorenzo Lotto, Atti del Convegno di Asolo, 18-21 settembre 1980, Treviso 1981
	<b>1994</b>	M. Lucco, <i>Tre schede per Lorenzo Lotto, in Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la Peinture du Moyen Age et de la Renaissance</i> , Paris - Milano 1994, pp. 346-356
	<b>1996</b>	M. Lucco, <i>Venezia 1500-1540</i> , in M. Lucco, a cura di, <i>La pittura nel Veneto. Il Cinquecento</i> , tomo primo, Regione Veneto 1996
	<b>1998a</b>	M. Lucco, <i>Spirito Santo e gloria di angeli</i> ; scheda nel Catalogo della mostra in M. Lucco, a cura di, <i>Lorenzo Lotto a Recanati. "nel cor profondo un amoroso affetto"</i> , Venezia 1998
	<b>1998b</b>	M. Lucco, a cura di, <i>Lorenzo Lotto a Recanati. "nel cor profondo un amoroso affetto"</i> , Catalogo della mostra, Recanati 5 luglio - 4 ottobre 1998, Venezia 1998
	<b>1998c</b>	M. Lucco, in D. Brown, P. Humfrey, M. Lucco, a cura di, <i>Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento</i> , Milano 1998



## BIBLIOGRAFIA

**2003** M. Lucco, *Della pala di Mogliano, e di qualche altra opera degli anni estremi di Lotto*, in M. Paraventi, a cura di, *Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano*, Mogliano 2003, pp. 57-73

**2004** M. Lucco, *Lorenzo Lotto and the interpretation of Venetian sixteenth-century portraits*, in D. Ryley Marshall, a cura di, *The "Italians" in Australia. Studies in Renaissance and Baroque Art*, The University of Melbourne, Firenze 2004, "Melbourne Art Journal", 7, 2004

**LUCHS** **2003** A. Luchs, *The Lodom Woman in Anguish, attributed to Cristoforo Solari: Erotic Pathos in a Renaissance Brust*, in "artibus et historiae", 47, XXIII, 2003

**MACIOCE** **2003** S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio Fonti e Documenti 1532 - 1724*, Roma 2003

**MACK** **1998** R. E. Mack, *Lotto: un conoscitore di tappeti*, in di D. Alan Brown, P. Humphrey, M. Lucco, a cura di, *Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento*, Catalogo della mostra, Bergamo, 1998, Ginevra - Milano 1998

**MAGGIORI** **1821** A. Maggiori, *Le pitture sculture e architetture della città di Ancona*, Ancona 1821

**MALET** **1990** H. Malet, *Bridgewater: the Canal Duke, 1736-1803*, UK 1990

**MARCHINI** **1979** G. Marchini, *La Pinacoteca Comunale di Ancona*, Ancona 1960, pp.86-88; id., *La Pinacoteca di Ancona*, Ancona 1979, pp. 98-100

**MARIANI CANOVA** **1974** G. Mariani Canova, *L'opera completa del Lotto*, Milano 1974

**MARIANI CANOVA - PALLUCCHINI** **1975** G. Mariani Canova - R. Pallucchini, a cura di, *Lotto. L'opera completa*, Milano 1975

**MARIANO** **1999** F. Mariano, a cura di, *Opere d'arte nella Città di Osimo, prima parte*, Ancona - Osimo 1999

**MARINI** **2006** P. Marini, *Intorno a Mantegna*, in S. Marinelli, P. Marini, a cura di, *Mantegna e le arti a Verona*, Catalogo della mostra, Verona 2006 - 20007, Venezia 2006

**MARTIN** **2000** A. J. Martin, "Amica e un albergo di virtuosi": la casa e la collezione di Andrea Odoni, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi su Lorenzo Lotto* (Bergamo, 18 - 20 giugno 1998), in «Venezia Cinquecento», X (2000), 19, pp. 153-170

**MARTINGALE** **1988** A. Martingale, *Heroes, ancestors, relatives and the birth of the portrait*, Maarsen - The Hague 1988

**MASCHERPA** **1953** G. Mascherpa, *Lorenzo Lotto*, Milano 1953

**1971** G. Mascherpa, *Lorenzo Lotto a Bergamo*, Milano 1971

**1980** G. Mascherpa, *Invito a Lorenzo Lotto*, Milano 1980

**1984** G. Mascherpa, *Ha un nome la "loggia" del Lotto, in Omaggio a Lorenzo Lotto. Atti del convegno Jesi - Mogliano, 4-6- dicembre 1981*, Urbino 1984

**MASSA** **1987** M. Massa, *Appunti per una nuova cronologia delle opere di Pellegrino Tibaldi*, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI, 1987, 1, pp. 43-51

**2003** M. Massa, *Pellegrino Tibaldi in Ancona e la Loggia dei Mercanti*, in *La Loggia dei Mercanti in Ancona e l'opera di Giorgio di Matteo da Sebenico*, F. Mariano, a cura di, Ancona 2003

**2005** M. Massa, *Cicli decorativi ad affresco ad Ancona: loggia dei Mercanti, palazzo Ferretti, palazzo Bosdari in Nel palagio. Affreschi del Cinquecento nei palazzi urbani*, a cura di F. Monicelli, Verona 2005

**MASSI** **1991** N. Massi, *Lotto's "Nativity" and "Christ Taking Leave of His Mother": Pendant Devotional Paintings*, "Artibus et Historiae" 12:23, 1991, pp. 103-119

**1993** N. Massi, *Lorenzo Lotto: The San Bernardino Altarpiece*, "Arte Cristiana" 81:755, 1993, pp. 115-130

**MATTEUCCI** **1999-2000** D. Matteucci, *Simone De Magistris e i pittori di Caldarola: nelle Marche minori dopo Lorenzo Lotto*, in "Studia Picena", a. 1999-2000, 64-65, pp. 177-209

**MAZZA** **1981** A. Mazza, *La pala dell'Elemosina di Sant'Antonino nel dibattito cinquecentesco sul pauperismo in Lorenzo Lotto*, Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita, a cura di Pietro Zampetti e Vittorio Sgarbi (Asolo, 18-21 settembre 1980), Treviso 1981, pp. 415-424, qui p. 416

**MAZZALUPI** **2007** M. Mazzalupi, *Intorno a Bartolomeo di Tommaso. Ricerche sulla "Scuola di Ancona"* in A. De Marchi, a cura di, *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Gentile da Fabriano*, Atti del Convegno, Fabriano 31 maggio 2006, Livorno 2007, pp. 115-132

**MEILMAN** **2004** P. Meilman ed, *The Cambridge Companion to Titian*, Cambridge - New York 2004

**MELLINI** **1965** G. L. Mellini, *Altichiero e Jacopo Avanzi*, Milano 1965

**METELLI** **2002** G. Metelli, *La fiera di Foligno nella prima età moderna* in "Proposte e Ricerche", a. XXV, n. 49 2002, pp. 60-79

**MICALETTI** **1988-1989** R. Micaletti, *I committenti di Lorenzo Lotto in Ancona*, tesi di laurea, relatore Augusto Gentili, Roma 1988-89

**1991** R. Micaletti, *Il contratto per la pala di Lorenzo Lotto in Sant'Agostino ad Ancona*, in "Venezia Cinquecento", I, 1, 1991, pp. 133-136

**1992** R. Micaletti, *La Pala di Sant'Agostino in Ancona: la ricerca recente*, in M. Polverari, a cura di, *Lorenzo Lotto. La Pala dell'Alabarda*, Ancona 1992

**MILANESI** **1906** G. Milanese, *Le Opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti*, Firenze 1906

**MINARDI** **2007** M. Minardi, *Lorenzo Salimbeni a Gubbio e un cantiere di Ottaviano Nelli*, in "Paragone", LVIII, 685, 72, Marzo 2007

## BIBLIOGRAFIA

<b>MIZIOŁEK</b>	<b>1996</b>	J. Miziołek, <i>Soggetti classici sui cassoni fiorentini alla vigilia del Rinascimento</i> , Warszawa 1996
<b>MOCHI ONORI - LAUREATI</b>	<b>2006</b>	L. Mochi Onori, L. Laureati, a cura di, <i>Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento</i> , Catalogo della mostra, Fabriano 2006, Milano 2006
<b>MOMO</b>	<b>1984</b>	A. Momo, <i>Virtù e Fortuna nel teatro veneziano del Cinquecento</i> , in D. Rosand, a cura di, <i>Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro</i> , Venezia 1984
<b>MORELLI</b>	<b>1891</b>	G. Morelli (alias Ivan Lermolieff), <i>Kunstkrischew Studien uber Italianische Mulerei. Die Galerie zu Munchen und Dresden</i> , Loipzig
<b>MORONI</b>	<b>1990</b>	M. Moroni, <i>Sviluppo e declino di una città marchigiana. Recanati tra XV e XVI secolo</i> , Quaderno monografico di "Proposte e Ricerche", n. 5, Senigallia 1990
	<b>1997</b>	M. Moroni, a cura di, <i>Lodovico Zdekauer e la storia del commercio nel Medio Adriatico</i> , Quaderno monografico di "Proposte e Ricerche", n. 22, Senigallia 1997
	<b>2000</b>	M. Moroni, <i>L'economia di un grande santuario europeo: la Santa Casa di Loreto tra basso Medioevo e Novecento</i> , Milano 2000
<b>MOYSSÉN</b>	<b>1984</b>	X. Moyssén, <i>Franz Mayer. Una Colección</i> , Città del Messico 1984
<b>MOZZONI - PAOLETTI</b>	<b>1996</b>	L. Mozzoni, G. Paoletti, <i>Lorenzo Lotto. "...mi è forza andar a far alcune opere in la Marca..."</i> , Jesi 1996
<b>MÜLLER - KEMPERDICK</b>	<b>2006</b>	Ch. Müller e S. Kemperdick, a cura di, <i>Hans Holbein der Jüngere. Die Jahre in Basel 1515 - 1532</i> , Catalogo della mostra (Basilea, 1 aprile - 2 luglio 2006), Basel 2006, pp. 424-427, scheda 152
<b>MULLER - NÖEL</b>	<b>1987</b>	E. Muller, J. M. Noël, <i>Humanist Views on Art and Morality. Theory and Image</i> , in <i>Saints and She-Devils: Images of Women in the 15th and 16th Centuries</i> , London 1987
<b>MURARO</b>	<b>1981</b>	M. Muraro, <i>Asterischi lotteschi</i> , in P. Zampetti - V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita, (Asolo, 18-21 settembre 1980), Treviso 1981
	<b>1984</b>	M. Muraro, <i>I conti in tasca a Lorenzo Lotto</i> , in P. Zampetti, a cura di, <i>Omaggio a Lorenzo Lotto</i> , Atti del convegno (Jesi-Mogliano, 1981), «Notizie da Palazzo Albani», XIII (1984), 1, pp. 144-164
<b>MURRI</b>	<b>1874</b>	V. Murri, <i>Relazione storica delle prodigiose traslazioni della santa casa di Nazarette ora venerata in Loreto</i> , Loreto 1874
<b>NATALUCCI</b>	<b>1960</b>	M. Natalucci, <i>Ancona attraverso i secoli</i> , vol. II, Città di Castello 1960
<b>NERI DI BICCI</b>	<b>1976</b>	B. Santi, a cura di, <i>Neri di Bicci. Le Ricordanze</i> , Pisa 1976, pp. 409-410

<b>NESSLRATH</b>	<b>1992</b>	A. Nesselrath, <i>Art Historical Findings during the Restoration of the Stanza dell'Incendio</i> , in "Master Drawings" XXX, 1992, pp. 31-60
	<b>1993</b>	A. Nesselrath, <i>La Stanza d'Eliodoro</i> , in <i>Raffaello nell'appartamento di Giulio II e Leone X</i> , Milano 1993, pp. 202-245
	<b>1998a</b>	A. Nesselrath, <i>Werkstatt des Luca Signorelli: Grotteskenornament</i> , in <i>Hochrenaissance in Vatikan-kunst und Kultur im Rom der Päpste 1503-1534</i> , Bonn 1998
	<b>1998b</b>	A. Nesselrath, <i>Il Cortile delle Statue: luogo e storia</i> , in M. Winner, B. Andreae e C. Pietrangeli, a cura di, <i>Il Cortile delle Statue - Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan</i> , Magonza 1998, pp. 1-165
	<b>2000</b>	A. Nesselrath, <i>Lorenzo Lotto in the Stanza della Segnatura</i> , in "The Burlington Magazine" vol. CXLII, n. 1162, gennaio 2000, pp. 4-12
	<b>2004a</b>	A. Nesselrath, <i>Lotto as Raphael's collaborator in the Stanza di Eliodoro</i> , in "The Burlington Magazine" CXLVI, 2004, pp. 732-741
	<b>2004b</b>	A. Nesselrath, <i>Raphael and Pope Julius II</i> , in H. Chapman, T. Henry, C. Plazzotta, a cura di, <i>Raphael - from Urbino to Rome</i> , London 2004, pp. 280-293
	<b>2005</b>	A. Nesselrath, <i>Giovanni da Udine (Udine 1487 - Roma 1561): Decorazione con tralci e tre putti torceri</i> , in P. Costamaga, F. Härb, S. Prosperi Valenti Rodinò, a cura di, <i>Disegno, giudizio e bella maniera - Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel</i> , Cinisello Balsamo e Milano 2005, p. 52
<b>NICCOLINI</b>	<b>1994a</b>	L. Niccolini, <i>Lotto: riappare lo Spirito Santo. Una scoperta affascina il mondo dell'arte</i> . In "Corriere Adriatico", 10 maggio 1994
	<b>1994b</b>	L. Niccolini, <i>Ecco lo Spirito Santo. La lunetta perduta della pala dell'Alabarda</i> , in "Corriere Adriatico", 19 luglio 1994b
<b>NOBILI BENEDETTI</b>	<b>1991</b>	F. Nobili Benedetti, <i>La bandiera e le altre insegne araldiche</i> , in "Statuto", supplemento a "Corridonia notizie", Corridonia 1991
	<b>1997</b>	F. Nobili Benedetti, <i>il reggimento di Monte dell'Olmo</i> , estratto di Deputazione di storia patria per le Marche, Ancona 1997
<b>OLDFIELD</b>	<b>1984</b>	D. Oldfield, <i>Lorenzo Lotto 1508-1513</i> , in "Notizie da Palazzo Albani XIII.1", 1984, pp. 22-38
<b>OLIVATO</b>	<b>1971</b>	L. Olivato, <i>Per il Serlio a Venezia. Documenti nuovi e documenti rivisitati</i> , in "Arte Veneta", 25, 1971, pp. 284-291
	<b>1979</b>	L. Olivato, <i>Dal teatro della memoria al grande teatro dell'architettura. Giulio Camillo Delminio e Sebastiano Serlio</i> , in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", 21, 1979, pp. 233-252

## BIBLIOGRAFIA

<b>O'MALLEY</b>	<b>1969</b>	W. O'Malley, <i>Fulfillment of the Christian Golden Age under Pope Julius II: Text of a Discourse of Giles of Viterbo (1507)</i> , in «Traditio», XXV (1969), pp. 265-338	<b>2007</b>	M. Paraventi, <i>Ancora per Lorenzo Lotto nelle Marche. La Madonna del Rosario a Cingoli. Storia, committenza e iconografia con una scheda su un San Girolamo di collezione private</i> , in G. Crinella ed., <i>Scritti e opera in onore di Padre Stefano Troiani nell'ottantesimo genetliaco</i> , Urbino 2007, pp. 425-457	
<b>OST</b>	<b>1981</b>	H. Ost, <i>Tizians sogenannte "Venus von Urbino" und andere Bühlerinnen</i> , in J. Müller Hofstede, W. Spies a cura di, <i>Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag</i> , Berlin 1981, pp. 131-136	<b>PASCUCCI</b>	<b>2003</b>	G. Pascucci, Scheda 8 in <i>Pinacoteca parrocchiale Corridonia. La storia, le opere, i contesti</i> , Corridonia 2003, pp. 91-95
<b>OTTONELLI</b>	<b>1702</b>	G. Ottonelli, <i>Iconologia, cioè ragionamento d'immagini intorno alla santa conversazione di Gesù, Maria, e Giuseppe</i> , Firenze 1702	<b>PEDRETTI</b>	<b>1994</b>	C. Pedretti, <i>Leonardo a Venezia</i> , in R. Maschio, a cura di, <i>I tempi di Giorgione</i> , Roma 1994
<b>PACI</b>	<b>1973</b>	L. Paci, <i>L'arte</i> , in A. Adversi, D. Cecchi, L. Paci, a cura di, <i>Storia di Macerata, III</i> , Macerata 1973	<b>PERUGIA</b>	<b>2005</b>	Comune di Perugia, <i>Il Santo Anello: leggenda, storia, arte, devozione</i> , Perugia 2005
<b>PACIARONI</b>	<b>2005</b>	R. Paciaroni, <i>Bernardino di Mariotto da Perugia. Il ventennio sanseverinate (1502-1521)</i> , Milano 2005	<b>PETRANGOLINI BENEDETTI PANICI</b>	<b>1980</b>	R. Petrangolini Benedetti Panici, <i>Un allievo del Lotto: Durante Nobili da Caldarola</i> , in P. Zampetti, a cura di, <i>Lorenzo Lotto nel suo e nel nostro tempo</i> , "Notizie da Palazzo Albani", 1 - 2, 1980
<b>PADOAN</b>	<b>1992</b>	G. Padoan, <i>Leonardo e l'Umanesimo veneziano</i> , in G. Nepi Scirè, a cura di, <i>Leonardo &amp; Venezia</i> , Catalogo della mostra, Venezia (Palazzo Grassi, 22.3.-5.7.1992), Milano 1992		<b>1981</b>	R. Petrangolini Benedetti Panici, <i>Durante Nobili</i> , in P. Dal Poggetto, P. Zampetti, a cura di, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche</i> , Catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto e P. Zampetti, Centro di Firenze 1981, pp. 364, 365, 366
<b>PANOFSKY</b>	<b>1975</b>	E. Panofsky, <i>Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento</i> , Torino 1975 (ed. orig. New York 1939)		<b>1983</b>	R. Petrangolini Benedetti Panici, <i>Per Durante Nobili: due dipinti a Petriolo</i> , in "Notizie da Palazzo Albani". <i>Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni</i> , I
<b>PAPETTI</b>	<b>2003</b>	S. Papetti, <i>Sui rapporti tra Lorenzo Lotto e Durante Nobili</i> , in M. Paraventi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano</i> , Recanati 2003, pp. 83-88	<b>PICHI TANCREDI</b>	<b>1664</b>	G. Pichi Tancredi, <i>Compendio d'atti, risoluzioni et decreti pubblici</i> , 1664, Biblioteca Comunale di Ancona, Ms. 240
	<b>2006</b>	S. Papetti, <i>L'Aquila e il leone: l'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano: Jacobello, i Crivelli e Lotto</i> , Catalogo della mostra, Fermo 2006, Venezia 2006		<b>1666</b>	G. Pichi Tancredi, <i>Historia delle famiglie della città di Ancona</i> , ms.245, 1666, Ancona, Biblioteca Comunale L. Benincasa
<b>PARAVENTI</b>	<b>1990-1991</b>	M. Paraventi, <i>La pala di Cingoli di Lorenzo Lotto. Indagine sull'iconografia della Madonna del Rosario nelle Marche</i> , tesi di laurea a.a. 1990-91	<b>PIGNATTI</b>	<b>1953</b>	T. Pignatti, <i>Lorenzo Lotto</i> , Milano 1953
	<b>1994</b>	M. Paraventi, <i>Nascita e sviluppo dell'iconografia del rosario tra '400 e '500 e la sua diffusione nelle Marche nel corso del XVI secolo</i> , in C. Prete e S. Trojani, a cura di, <i>Le Marche, Folklore - Religiosità</i> , Camerano 1994		<b>1986</b>	T. Pignatti, <i>Il "colore creativo". Il ritratto a Venezia nel Rinascimento</i> , in G. Fossi, a cura di, <i>Il Ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria</i> , 1986, p. 85
	<b>2003a</b>	M. Paraventi, scheda 54 in M. Paraventi, a cura di, <i>I da Varano e le arti a Camerino e nel territorio. Atlante dei beni culturali di epoca varanesca</i> , Recanati 2003	<b>PILO</b>	<b>1999</b>	G. M. Pilo, <i>Una Sacra Conversazione di Lorenzo Lotto</i> , in G. M. Pilo, a cura di, <i>Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento: Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini</i> , Venezia 1999, pp. 33-37
	<b>2003b</b>	M. Paraventi, <i>Appunti per la storia dell'arte delle Marche</i> , in M. Paraventi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano</i> , Atti del convegno di studi di Mogliano, Palazzo Forti, Mogliano 2001, Recanati 2003	<b>PIROVANO</b>	<b>2002a</b>	C. Pirovano, a cura di, <i>Lotto</i> , Milano 2002
	<b>2003c</b>	M. Paraventi, <i>Vicende critiche e iconografia della pala di Lorenzo Lotto</i> , M. Paraventi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano</i> , Atti del Convegno di studi di Mogliano, Palazzo Forti, Recanati 2003, pp. 41-55		<b>2002b</b>	C. Pirovano, <i>Ritratto di gentildonna nelle vesti di Lucrezia</i> , in <i>Lotto</i> , Milano 2002
	<b>2003d</b>	M. Paraventi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano</i> , Atti del Convegno di studi di Mogliano, Palazzo Forti, Recanati 2003	<b>POLICHETTI</b>	<b>2003</b>	M. L. Polichetti, a cura di, <i>San Ciriaco: la cattedrale di Ancona: genesi e sviluppo</i> , 2 v., Milano 2003
			<b>POLVERARI</b>	<b>1990</b>	M. Polverari, <i>Tiziano: La Crocefissione di Ancona</i> , Ancona 1990
				<b>1992</b>	M. Polverari, a cura di, <i>Lorenzo Lotto. La Pala dell'Alabarda</i> , Ancona 1992

## BIBLIOGRAFIA

	2003	M. Polverari, <i>Su alcuni dipinti e su tre monumenti sepolcrali nella cattedrale di Ancona</i> , v. 1, pp. 321-333
	2005	M. Polverari, <i>Lorenzo Lotto. La lunetta dello Spirito Santo</i> , Ancona 2005
<b>PHILIPPY</b>	2006	P. Phillippy, <i>Painting Women. Cosmetics, Canvases, and Early Modern Culture</i> , Baltimore 2006
<b>POMMIER</b>	2002	E. Pommier, <i>Théories du portrait. De la Renaissance aus Lumières</i> , Paris 1998; ed. it. 2002
<b>POUNCEY</b>	1965	P. Pouncey, <i>Lotto disegnatore</i> , Vicenza 1965
<b>PUNZI</b>	2000	V. Punzi, <i>Lorenzo Lotto e la Dalmazia</i> , in B. Cleri, a cura di, <i>Adriatico: un mare di storia, arte, cultura</i> , Atti del Convegno di Studi, Ripatransone 2000, vol. II, pp. 149-163
<b>PUPPI</b>	1981	L. Puppi, <i>Riflessioni su temi e problemi della ritrattistica di Lotto</i> , in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del convegno, Asolo 1980, Treviso 1981, pp. 393-398
<b>PUTTFARKEN</b>	2005	T. Puttfarken, <i>Titian and Tragic Painting. Aristoteles Poetics and The Rise of The Modern Artist</i> , New Haven, London 2005
<b>REDIGONDA</b>	1977	L. A. Redigonda, <i>La 'Summa de donis Sancti Ioseph' di Isidoro Isolani</i> , "Cahiers de Joséphologie" 25, 1977, pp. 203-221
<b>RICCI</b>	1834a	A. Ricci, <i>Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona</i> , Macerata 1834, I/II
	1834b	A. Ricci, <i>Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona</i> , Macerata 1834, I/II, Bologna 1970
<b>RICCIARDI</b>	1989	M. L. Ricciardi, <i>Il "Gentiluomo" della Galleria Borghese</i> , in "artibus et historiae", 19, 1989, pp. 85-106
	1993	M. L. Ricciardi, <i>Le piccole verità, ovvero cronaca di una identificazione mancata</i> , in R. Varese, a cura di, <i>Studi per Pietro Zampetti</i> , Ancona 1993
<b>RIDOLFI</b>	1914	C. Ridolfi, <i>Le meraviglie dell'arte (Venice, 1648)</i> , 2 vol., Berlin 1914
<b>ROMANO</b>	1976	G. Romano, <i>La Bibbia del Lotto</i> , in "Paragone", 317-319, 1976, pp. 82-92
<b>ROSSI</b>	1980	F. Rossi, in AA.VV., <i>Bergamo per Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno, Bergamo 1980
	2006	F. Rossi, <i>Frammenti di una generazione perduta, nei dintorni di Francesco Benaglio</i> , in S. Marinelli e P. Marini, a cura di, <i>Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500</i> , Catalogo della mostra, Verona 2006-20007, Venezia 2006
<b>ROSSONI</b>	2000	E. Rossoni, <i>Anelli nuziali nel XVI secolo</i> , in "Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna", 1, 2000

<b>SACCO</b>	2002	I. Sacco, <i>Su Domenico Salimbeni falegname di Lorenzo Lotto e Pellegrino Ribaldi</i> , in G. M. Fachechi, a cura di, <i>Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria</i> . Documenti 2, Pergola 2002
<b>SANTINI</b>	1959	G. Santini, <i>Gente anconetana</i> , Fano 1959
<b>SARACINI</b>	1675	G. Saracini, <i>Notizie Historiche della città di Ancona</i> , Roma 1675
<b>SARDELLINI - MARIANO</b>	1990	A. Sardellini, F. Mariano, <i>Progetto di restauro del Palazzo Cresci Antiqui</i> (dattiloscritto), 1990
<b>SCARPELLINI - SILVESTRELLI</b>	2004	P. Scarpellini, M. R. Silvestrelli, <i>Pintoricchio</i> , Milano 2004
<b>SCHLEIER</b>	2001	E. Schleier, <i>Note sul restauro di tre tele di Lorenzo Lotto nella Gemaldegalerie di Berlino</i> , in <i>Per l'arte. I. Dall'antichità al Caravaggio</i> , "Arte Documento: Liber extra", 7, 2001
<b>SCHUBERT</b>	1971	D. Schubert, <i>Halbfigurige Lucretia-Tafeln der I. Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden</i> , in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz", 6, 1971, pp. 99-110
<b>SCHWARTZ</b>	1975	S. Schwartz, <i>The Iconography of the Rest on the Flight into Egypt</i> , Ph. D. dissertation, New York University 1975 (Ann Arbor 1975)
	1985	S. Schwartz, <i>St. Joseph in Meister Bertram's Petri-Altar</i> , "Gesta" 24,2, March 1985, pp. 147-156
<b>SCOTUCCI - PIERANGELINI</b>	1994	W. Scotucci, P. Pierangelini, <i>Vincenzo Pagani</i> , Milano 1994
<b>SEGRE</b>	1985	R. Segre, <i>Nuovi documenti sui marrani di Ancona (1555-1559)</i> , in "Michael", vol. IX (1985), pp. 130-233
<b>SEIDENBERG</b>	1964	M. Seidenberg, <i>Die Bildnisse des Lorenzo Lotto</i> , Lörrach 1964, p. 62
<b>SEITZ</b>	1908	J. Seitz, <i>Die Verehrung des hl. Joseph in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis zum Konzil von Trient dargestellt</i> , Freiburg im Breisgau 1908
<b>SERRA</b>	1920	L. Serra, <i>Cronaca delle Belle Arti</i> , in Supplemento al "Bollettino d'Arte", VII, n. 1-4, 1920
	1926	L. Serra, <i>Le Gallerie Comunali delle Marche</i> , Roma 1926
<b>SETTIS</b>	1981	S. Settis, <i>Artisti e committenti fra Quattrocento e Cinquecento</i> , in "Storie d'Italia" Annali, IV, Torino 1981
<b>SERRA - MOLAJOLI - ROTONDI</b>	1936	L. Serra, B. Molajoli, R. Rotondi, <i>Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. Province di Ancona e Ascoli Piceno</i> , Roma 1936
<b>SGARBI</b>	1979	V. Sgarbi, <i>Il 'fregio' di Castelfranco e la cultura bramantesca</i> , in <i>Giorgione</i> , Atti del Convegno internazionale di studi, Castelfranco Veneto 1978, Venezia 1979

## BIBLIOGRAFIA

	1999	V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo e Jacopo Salimbeni e la civiltà tardogotica</i> , Catalogo della mostra, San Severino Marche 1999, Milano 1999
	2001	V. Sgarbi, a cura di, <i>I Pittori del Rinascimento a Sanseverino</i> , Lorenzo d'Alessandro, Ludovico Urbani, Niccolò Alunno, Vittore Crivelli, Pinturicchio, Catalogo della mostra, San Severino Marche 2001, Milano 2001
	2006	V. Sgarbi, a cura di, <i>Pittori del Rinascimento a Sanseverino</i> , Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio, Catalogo della mostra San Severino Marche 2006, Milano 2006
	2007	V. Sgarbi, a cura di, <i>Simone De Magistris, un pittore visionario tra Lotto e El Greco</i> , Catalogo della mostra, Caldarola, Venezia 2007
<b>SHARPLEY</b>	1968	F. R. Shapley, <i>Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Paintings Fifteenth to Sixteenth Century</i> , London 1968
<b>SHEARMAN</b>	1965	J. Shearman, <i>Raphael's Unexecuted Projects for the Stanze</i> , in "Walter Friedländer zum 90". Geburtstag, Berlin 1965, pp. 158-180
	1983	J. Shearman, <i>Le stanze vaticane: le funzioni e la decorazione</i> , in A. Nova, a cura di, <i>Funzione e illusione. Raffaello, Pontormo e Correggio</i> , Milano 1983
	1995	J. Shearman, <i>Art and the Spectator in the Italian Renaissance</i> , 1992; ed. it. Milano 1995
	2003	J. Shearman, <i>Raphael in Early Modern Documents</i> , London - New Haven 2003
<b>STEEN HANSEN</b>	1997	M. Steen Hansen, <i>Celebrating the Armenian Faith: Giorgio Morato and Pellegrino Tibaldi in the Cathedral of Ancona</i> , in "Analecta Romana Istituti Danici", 24 (1997)
<b>STOICHITA</b>	1998	V. Stoichita, <i>L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea</i> , Milano 1998
<b>STRAMARE</b>	1997	T. Stramare, <i>Gesù lo chiamò Padre: Rassegna storico - dottrinale su san Giuseppe</i> , Vatican City 1997
<b>TAFURI</b>	1985	M. Tafuri, <i>Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura</i> , Torino 1985
	1989	M. Tafuri, <i>Ipotesi sulla religiosità di Sebastiano Serlio</i> , in <i>Sebastiano Serlio</i> , Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura, a cura di, Christof Thoenes, C.I.S.A. (Vicenza, 31 agosto - 4 settembre 1987), Milano 1989
<b>TANZI</b>	2000	M. Tanzi, a cura di, <i>Ioanes Ispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po</i> , Catalogo della mostra, Viadana 2000
	2006	M. Tanzi, <i>Aggiornamenti per Filippo da Verona</i> , in "Verona Illustrata", n. 19, 2006, pp. 97-107
<b>TARDITO</b>	1980	R. Tardito, <i>Restauro di alcune opere di Lorenzo Lotto in Bergamo</i> , in "Bergamo" 1980, pp. 61-62

<b>TASSI</b>	1793	F. M. Tassi, <i>Vite dei pittori bergamaschi</i> , Bergamo 1793
<b>THURLEMANN</b>	1999	F. Thürlemann, <i>Paul Klee: analisi semiotica di Blumen-Mythos - 1918</i> , in L. Corrainin, a cura di, <i>Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto</i> , Bologna 1999
<b>TOAFF</b>	1989	A. Toaff, <i>L'Universitas Hebraeorum Portugallensium di Ancona nel Cinquecento. Interessi economici e ambiguità religiosa</i> , in "Atti e memorie" della Deputazione. Di Storia Patria per le Marche, n. 87, 1989 (1982), pp. 115-145
<b>TONETTO</b>	2001	T. Tonetto, <i>Nuove proposte per la pala di San Giuseppe di Sebastiano Florigerio nel duomo di Cividale</i> , in "Arte Documento" 15, 2001, pp. 101-103
<b>TOSCANO</b>	1977	B. Toscano, <i>A proposito di Bartolomeo di Tommaso</i> in "Paragone" a. 28, 1977 n. 325, p. 80-85
	1987	B. Toscano, <i>La pittura in Umbria nel Quattrocento</i> , in F. Zeri, a cura di, <i>La pittura in Italia. Il Quattrocento</i> , Milano 1987, pp. 355-383
<b>TOSCHI</b>	2002	L. Toschi, <i>Saint Joseph Studies: Papers in English from the Seventh and Eighth International St. Joseph Symposia</i> , Malta 1997 and El Salvador 2001, Santa Cruz, CA, 2002
<b>TRAEGER</b>	1997	J. Traeger, <i>Renaissance und Religion: Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels</i> , Munich 1997
<b>TREVISANI</b>	1981	F. Trevisani, <i>Osservazioni sulla mostra «Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo. Il suo influsso»</i> in "Arte Veneta" 1981, pp. 275-288
<b>TRIONFI HONORATI</b>	2003	M. Trionfi Honorati, <i>La cornice lignea della pala di Lorenzo Lotto</i> , in M. Paraventi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano</i> , Atti del convegno di studi di Mogliano, Palazzo Forti, Recanati 2003
<b>TRUBBIANI</b>	2002	A. Trubbiani, <i>Circolazione libraria ed élite intellettuale nel Maceratese tra XV e XVI secolo: il caso di Montecassiano</i> , in "Proposte e Ricerche", n. 51, 2002, 38 pp. 511-512
	2003	A. Trubbiani, <i>Johannes Ispanus, un pittore forestiero nelle Marche del primo Cinquecento. Note da Montecassiano e dintorni</i> , in "Proposte e Ricerche", a. 51, 2003
<b>TUMIDEI</b>	2005	S. Tumidei, <i>Marco Palmezzano (1459 - 1539). Pittura e prospettiva nelle Romagne</i> , in A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, a cura di, <i>Marco Palmezzano e il Rinascimento nelle Romagne</i> , Catalogo della mostra, Forlì 2005/06, Milano 2005
<b>VALENTI</b>	1991	M. Valenti, <i>Dal figurativo all'astratto</i> , in L. Corrain, a cura di, <i>Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto</i> , Bologna 1991
<b>VARRIANO</b>	1986	J. Varriano, <i>Caravaggio and the Decorative Arts in the Two Supper at Emmaus</i> , "The Art Bulletin", giugno 1986, vol. LXVIII, 2
<b>VASARI</b>	1568	G. Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori</i> , a cura di, P. Barocchi, Firenze, IV/I, 1976

## BIBLIOGRAFIA

<b>VENTURI</b>	<b>1929</b>	A. Venturi, <i>Storia dell'arte italiana. La pittura del Cinquecento</i> , Milano 1929, vol.9, IV
<b>VERTOVA</b>	<b>1955</b>	L. Vertova, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Milano 1955
	<b>1981</b>	L. Vertova, <i>Lorenzo Lotto: collaborazione o rivalità fra pittura e scultura?</i> , in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del convegno, Asolo 1980, Treviso 1981, pp. 401-414
	<b>1985</b>	L. Vertova, <i>Bernardo Licinio</i> , in <i>Pittori bergamaschi</i> , I, Milano 1985
<b>VINCO</b>	<b>2006</b>	M. Vinco, <i>La Cappella Lavagnoli in Sant'Anastasia, un episodio di gusto antiquario a Verona</i> , in "Verona Illustrata", n. 19, 2006, pp. 59-90
<b>VITALI</b>	<b>2005</b>	R. Vitali, scheda 241, in C. Costanzi, a cura di, <i>Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo</i> , Cinisello Balsamo 2005, p. 188
<b>WILSON</b>	<b>1976</b>	C. C. Wilson, <i>Giovanni Bellini's Pesaro Altarpiece: A Study in Context and Meaning</i> , Ph. D. dissertation, New York University 1976 (Ann Arbor, 1977)
	<b>1996a</b>	C. C. Wilson, <i>Francesco Vecellio's Presepio for San Giuseppe, Belluno: Aspects and Overview of the Cult and Iconography of St. Joseph in Pre-Tridentine Art</i> , "Venezia Cinquecento", VI,11, 1996, pp. 39-74
	<b>1996b</b>	C. C. Wilson, <i>Italian Paintings, XIV-XVI Centuries, in the Museum of Fine Arts, Houston</i> , Houston - London 1996
	<b>2001</b>	C. C. Wilson, <i>St. Joseph in Italian Renaissance Society and Art: New Directions and Interpretations</i> , Philadelphia 2001
	<b>2002</b>	C. C. Wilson, <i>St. Joseph as Custos in the Summa of Isidoro Isolano and in Italian Renaissance Art</i> in L. Toschi, a cura di, <i>Saint Joseph Studies: Papers in English from the Sevens and Eight International St. Joseph Symposia</i> , Malta 1997 e El Salvador 2001, Santa Cruz 2002, pp. 89-120
	<b>2004a</b>	C. C. Wilson, <i>The Cult of St. Joseph in Early Cinquecento Venice and the Testimony of Marino Sanudo's Diaries</i> , "Studi veneziani" XLVII, 2004, pp. 287-312
	<b>2004b</b>	C. C. Wilson, <i>Invention, Devotion and the Requirements of Patrons: Titian and the New Cult of St. Joseph</i> , in P. Meilman, a cura di, <i>The Cambridge Companion to Titian</i> , Cambridge and New York 2004, pp. 75-94
	<b>2005</b>	C. C. Wilson, <i>A Leonardo concetto in the context of the so-called 'Adoration of the Shepherds'</i> , "Notes in the History of Art" XXIV:3, Spring 2005, pp. 28-35
	<b>2006</b>	C. C. Wilson, <i>Some Further Evidence of St. Joseph's Cult in Renaissance Italy and Related St. Joseph Altarpieces</i> , in <i>Die Bedeutung des hl. Josef in der Heilsgeschichte. Akten des IX. Internationalen Symposions über den hl. Josef</i> , Kisslegg 2006, v. 2, pp. 903-33

<b>WRONSKY GALIS</b>	<b>1977</b>	D. Wronsky Galis, <i>Lorenzo Lotto. A Study of his career and character, with particular emphasis on his emblematic and hieroglyphic works</i> , tesi di dottorato al Bryn Mawr College (Galles) 1977
<b>ZAMPETTI</b>	<b>1953</b>	P. Zampetti, <i>Lorenzo Lotto</i> , Catalogo della mostra di Venezia 1953
	<b>1969</b>	P. Zampetti, a cura di, <i>Libro di Spese Diverse. Con aggiunta di lettere e d'altri documenti</i> , Venezia - Roma 1969
	<b>1980</b>	P. Zampetti, <i>Cronologia di Lorenzo Lotto</i> , in AA. VV., <i>Lorenzo Lotto a Loreto e Recanati</i> , Loreto 1980
	<b>1981a</b>	P. Zampetti, <i>Arte e territorio: i pittori di Caldarola</i> , in <i>Atti del convegno di Ascoli Piceno (1979) e di Ancona, Osimo, Jesi della Deputazione di storia patria per le Marche</i> , Jesi 1981, pp. 403-4
	<b>1981b</b>	P. Zampetti, <i>Anno 1535: Lorenzo Lotto e Durante Nobili</i> , in P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto</i> , Atti del Convegno, Asolo 1980, Venezia 1981
	<b>1981c</b>	P. Zampetti, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche; I° periodo (1506-1512)</i> , in P. Dal Poggetto, P. Zampetti, <i>Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso</i> , Catalogo della mostra, Ancona 1981, Firenze 1981
	<b>1989a</b>	P. Zampetti, <i>La pittura nelle Marche: dal Rinascimento alla Controriforma</i> , Firenze 1989
	<b>1989b</b>	P. Zampetti, <i>Pittura nelle Marche</i> , v. 2, Firenze 1989
	<b>1989c</b>	P. Zampetti, <i>Simone De Magistris e i pittori di Caldarola: una ricerca da continuare</i> , in Atti del XXII convegno di studi storici maceratesi, Macerata 1989
	<b>1990</b>	P. Zampetti, <i>Pittura nelle Marche. Dal Rinascimento alla Controriforma</i> , Firenze 1990, II volume p. 233
	<b>1999</b>	P. Zampetti, <i>Un capolavoro riscoperto: il Lotto di Osimo in Lorenzo Lotto, Madonna col Bambino e Angeli. Un capolavoro riscoperto</i> , Osimo 1999
	<b>2001</b>	P. Zampetti, a cura di, <i>Simone De Magistris e i pittori di Caldarola</i> , Camerino 2001
	<b>2004</b>	P. Zampetti, <i>Oltre il silenzio: "eventi della memoria" attraverso scritti della memoria</i> , Ancona 2004
	<b>2006</b>	P. Zampetti, scheda n. 34, in S. Papetti, a cura di, <i>L'aquila e il leone: l'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano: Jacobello, i Crivelli e Lotto</i> , Catalogo della mostra di Fermo, 24 marzo - 17 settembre 2006, Venezia 2006, pp. 156-157
<b>ZAMPETTI - SGARBI</b>	<b>1981</b>	P. Zampetti, V. Sgarbi, a cura di, <i>Lorenzo Lotto. Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita</i> , Treviso 1981

## BIBLIOGRAFIA

- |               |              |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ZANCHI</b> | <b>1999</b>  | M. Zanchi, <i>Lorenzo Lotto e l'immaginario alchemico e Le "imprese" nelle tarsie del coro della Basilicata di S. Maria Maggiore in Bergamo</i> , Bergamo 1999                                                                                         |
|               | <b>2003</b>  | M. Zanchi, <i>La Bibbia secondo L. Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri</i> , Bergamo 2003                                                                                                                          |
|               | <b>2009</b>  | M. Zanchi, <i>Quasi un Teatro della memoria</i> , in "Arte e Dossier", n.253, marzo 2009                                                                                                                                                               |
| <b>ZERI</b>   | <b>1976</b>  | F. Zeri, <i>Diari di lavoro 2</i> , Torino 1976                                                                                                                                                                                                        |
|               | <b>1992a</b> | F. Zeri, <i>Il Maestro del 1456</i> in "Paragone", n. 3 1950, pp. 24-25 ora in F. Zeri, <i>Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento</i> , Torino 1992                   |
|               | <b>1992b</b> | F. Zeri, <i>Perché Giovanni da Gaeta e non Giovanni Sagitano</i> in "Paragone" n. 129, 1960, ora in Zeri, <i>Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento</i> , Torino 1992 |
|               | <b>2000</b>  | F. Zeri, <i>Lorenzo Lotto e il ciclone Borgia</i> , in <i>Diario Marchigiano</i> , Torino 2000                                                                                                                                                         |
| <b>ZOCCA</b>  | <b>1953</b>  | E. Zocca, <i>Le decorazioni della stanza dell'Eliodoro e l'opera di Lorenzo Lotto a Roma</i> , in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", N.S. 11, 1953                                                                    |
| <b>ZORZI</b>  | <b>1979</b>  | L. Zorzi, <i>Figurazione pittorica e figurazione teatrale</i> , in <i>Storia dell'arte italiana I. Questioni e metodi</i> , Torino 1979, pp. 419-462                                                                                                   |